

**Состав
учащихся школьного хора
МКОУ «СОШ № 2»**

1	Аминова Фатима	29.12.2015	4
2	Беркиханова Айзана	30.12.2015	4
3	Газимагомедов Мухаммад	13.10.2015	4
4	Гаджиева Сафия	26.05.2013	4
5	Заря Алла	18.09.2015	4
6	Мурадов Хамид	26.11.2014	4
7	Малачов Мухамад	07.06.2015	4
8	Магомедов Мухтар	13.09.2015	4
4	Абакаров Гаджимурад	01.07.2011	8
5	Алибеков Джамал	03.08.2011	8
6	Батырмурзаева Зулхиджа	09.11.2011	8
7	Джахбаров Гаджимурад	22.07.2011	8
8	Кантаева Асиль	10.03.2011	8
9	Магомедова Меседу	07.12.2011	8
10	Устинович Максим	19.02.2011	8

Директор МКОУ СОШ № 2



М.Х.Гасанов

**План работы
школьного хора
на 2025-2026
учебный год**

№ п/п	№ урока	Тема занятия	Общее кол-во часов	Из них		Дата	
				теория	практика	план	факт
1	1	Вводное занятие	1	1			
2		Певческая установка. Певческое дыхание	8				
	2	Певческая установка. Положение сидя			1		
	3	Певческая установка. Положение стоя			1		
	4	Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками			1		
	5	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное.			1		

		различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях)					
	8	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).			1		
	9	Звукообразование			1		
3		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8				
	10	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).			1		
	11	Музыкальные штрихи			1		
	12	Мягкая атака звука			1		
	13	Преимущественно мягкая атака звука.			1		
	14	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).			1		
	15	Твёрдая атака звука			1		

	16	Дыхание.			1		
	17	Распевки на формирование навыка певческого дыхания			1		
4		Работа над дикцией и артикуляцией	14				
	18	Дикция и артикуляция		1			
	19	Разборчивость словили дикции (умение открывать рот, правильное положение губ)			1		
	20	Разборчивость слов или дикции (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти).			1		
	21	Разборчивость словили дикции (свободное положение языка во рту).			1		
	22	Развитие навыка кантиленного пения			1		
	23	Унисон.			1		
	24	Распевки на единую манеру исполнения			1		
	25	Пение диатонических секвенций			1		
	26	Особенности произношения при			1		

		пении: напевность гласных					
	27	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.			1		
	28	Особенности произношения при пении: стремление к чистоте звучания неударных гласных.			1		
	29	Быстрое и четкое выговаривание согласных.			1		
	30	Формирование цепного дыхания			1		
	31	Формирование навыка пения асаpella			1		
5		Формирование чувства ансамбля.	28				
	32	Нотный стан. Скрипичный ключ		1			
	33-34	Расположение нот на нотном стане			2		
	35-36	Пение упражнений по нотам			2		
	37	Мажор			1		
	38	Минор			1		
	39	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).			1		

	40	Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).			1		
	41	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора			1		
	42	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).			1		
	43	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.			1		
	44	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.			1		
	45	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.			1		
	46	Формирование навыка придыхательной атаки звука			1		
	47	Гомофония. Гомофония в			1		

		хоровых произведениях					
	48	Пение интервалов по нотам в пределах терции			1		
	49	Пение интервалов по нотам в пределах квинты			1		
	50	Пение интервалов по нотам в пределах октавы			1		
	51	Пение различных ступеней лада			1		
	52	Ритм. Пение и отбивание различных ритмических рисунков			1		
	53	Двухголосие. Пение двухголосных упражнений			1		
	54	Канон. Пение канонов			1		
	55	Типы голосов			1		
	56	Разделение голосов на партии			1		
	57	Пение упражнений по терциям			1		
	58	Пение упражнений по секстам			1		
	59	Пение двухголосных упражнений различными интервалами			1		

6		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	9				
	60-61	Обучение ребенка пользованию фонограммой		1	1		
	62-63	Пение под фонограмму			2		
	64	Пантомимические упражнения			1		
	65	Вокально- техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности			1		
	66	Вокально- техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.			1		
	67	Подготовка к отчётному концерту			1		
	68	Отчётный концерт			1		